
S
SELECTED
MAG





ISSUE 07
AGOSTO/SEPTIEMBRE 2010

Propietario/ SELECTED HOUSE RECORDS
Diseño/ IDEAS INFINITAS

LA PLATA BS AS ARGENTINA

+INFO/////
ideasinfinitas@hotmail.com
selectedhouserecords@hotmail.com
selectedhouserecords@gmail.com

FACEBOOK//////////
Ideas infinitas desing lab
+
Selected house records
//////////////////////

® selected | ideas infinitas

PyC TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS 2010
SELECTED MAG REGISTRO DE LA PROPIEDAD
INTELECTUAL EN TRAMITE

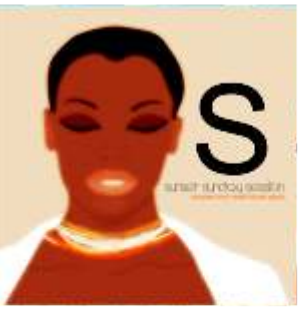


SELECTED HOUSE RECORDS Y SELECTED MAG
SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE IDEAS INFINITAS DL
LA PLATA BUENOS AIRES ARGENTINA

*TODOS LOS LOGOS EXPUESTOS EN ESTE EJEMPLAR
SON PROPIEDAD DE IDEAS INFINITAS DL

SALVO / DIEGO MOUSTRUITO / GROOVELIFE / SARMIENTO GROOVE /
REVISTA IDENTIDAD URBANA / ZOOM DISCO / LA MARCELINA /
THE ALMIGHTYS / JACKIE BROWN BAR /

SMag® ideasinfinitas























































selected

2003 / 2010

www.
groovelife
.com.ar

toda la actualidad de la musica electronica en el nordeste




+
solo buscamos un cambio,una alternativa
una ves al mes
.....
Only
Beats

Only Beats

powered by CesarAlcalde



ideasinfinitas

Zoom disco Pub

905 dc

Only Beats

The Finest Editions

therealurbanblog

Celebramos cinco meses online

THE ALMIGHTY

thealmightys.blogspot.com



todo lo que un verdadero cool masters debe mirar, escuchar y leer
www.thealmightys.blogspot.com/facebook/thealmightys




MAISON SELECTED

Uno de los discos mas vendidos y mas bajados de SELECTED HOUSE RECORDS es este que contiene 2discos sutilmente mezclados y compilados para disfrutarlos en el pre y post party
EL DISCO1 SUAVEMENTE ALIENADOS ENTRE SI LOS TRACKS ELEGIDOS POR EL DJ NEW LIGHT transforman la sonoricamente la atmósfera del lugar en donde lo disfrutes en el patio de algún petit hotel parisino, ya que contiene el chill out y lounge music mas fino dentro del sello con tracks como COCOSUMA, THIEVERY CORPORATION, PACHA MASIVE, KOOP WLDECK entre otros también incluye en exclusiva un track de LeErnest llamado SWEAT, el disco ideal para ver caer el sol de otoño frente a la piscina
EL DISCO2 IDEALMENTE ELEGIDO Y MEZCLADO POR EL DJ DANI OJ para una ves entrada la noche acelerar suavemente los beats y empezar a ondular los cuerpos gracias a los tracks tales como THE RURALS, MIGUEL MIIGS, JOY SILVERO, COPYRHIGT, 4FEET COLLETTE Y MAS decididamente la banda sonora para llenar de glamour tu espacio o tu party
Editado, Mezclado y grabado por selected house records noviembre 2008
Outnow//selectedhouserecords@hotmail.com





SELECTED SUNSET SESSION

Puro house music con mucho groove en este set grabado en vivo en el verano 09/10 por el dj DaniOj que por pasajes endulza el set con exquisitas vocales para disfrutar una ves entrada la noche con algún aperitivo de ensueño o el pre dancing lanzado por selected house records marzo 2010
Outnow//+info selectedhouserecords@hotmail.com





BACK TO BASICS

Puro sonido de la vieja escuela puro underground house, del mas fino, perteneciente a los años noventas, compiladas y mezcladas por las artes del dj Dani Oj editado por ROYAL SELECTED para SELECTED HOUSE MUSIC en marzo de 2009 .
Primera parte de la series BACK TO BASIC que busca con estas series recopilar lo mejor y lo mas bailado durante la década de gloria del house music, en el compilado podrán encontrar gemas de los sellos mas importantes y de los Djs que hoy por hoy son leyenda
Tracks de LOGIC, LIL MON YING YANG, BLACK SCIENCE ORCHESTA, DJ PIERRE SOLE FUSION, ERICK MORILLO Y MAS
Solo para oídos exquisitos y sensibles al verdadero house music compilado y mezclado por el dj DANI OJ MARZO 2009 ///////15 GOLDENS HOUSE MUSIC
O utnow//+info selectedhouserecords@hotmail.com

selectedhouserecords@hotmail.com

selected house records/ soul selected. Reservados todos los derechos de los autores y de los intérpretes de las obras reproducidas en este ejemplar .



THE FINEST EDITIONS SERIES

Es la nueva propuesta de selected house records en formato mixed cds donde tratamos de editar sonidos un tanto mas finos y de absoluta vanguardia
La primera edición esta a cargo de las delicadas manos del dj CESAR ALCALDE. Quien propone un toque tech sumado a unos elegantes cortes progressive de la mano de Danny howells + Nic Fanciully en el remix de yousef haciendo firecrake, ademas incluye el tan en boga productor Kaiserdisco y para cerrar que mejor que con un himno de himnos y en la version acorde al set, King of tomorrow con Finally, definitivamente THE FINEST EDITIONS SERIES es el disco ideal para animar tus saturday en la noche solo hay que oscurecer el living y subir el volumen lo demas se transforma al presionar play.....
OUTNOW///selectedhouserecords@hotmail.com



LA MARCELINA SUNSET CHIC SESSIONS

En convenio exclusivo con la playa mas selecta de la ciudad de Ituzaingo Corrientes Argentina, SELECTED HOUSE RECORDS se enorgullece en presentar el set grabado en vivo por el dj Leernest inspirado en los atardeceres junto al rio, sobre las arenas blancas de la Marcelina, solo exquisiteces sonoras sumado a el mas fino chill out y dulces pulsos bossa intervenidas sutilmente por el dj pueden sonoricamente emular un atardecer de verano en dicho paraíso. Lanzado por selected house records marzo 2010
Out now///selectedhouserecords@hotmail.com



SELECTED SESSION

Definitivamente underground es el sonido que propone GROOVE DEALERS en la reedición de los discos SELECTED SESSION /un clasico de la casa/ con principios deep de la mano de los productores inglese FISH GO DEEP con e track no aplausse sumado al groove casi casi tech del productor MARTIN HUEDO para el rmx de SAMANTHA JAMES, ademas incluye al productor deep del momento el renombrado BLACK COOFE con un rmx con mucho soul para LEROI feat LAIBIRD y con una producción propia que lo coloco en el ojo de la tormenta el super track JUJU.
El disco mezclado sutilmente por groove dealers tambien posee pinseladas de vocales que endulzan el undergound groove que predomina en el set con tracks de la talla de headphone silence de super star dj y productor DENNIS FERRER al que tambie aporta como productor en HEY HEY versión dub y como para cerrar con toques bien festivos la propuesta esta a cargo del productor tech con mas proyección del momento MENDO con el track aventuras SELECTED SESSION es sencillamente el compañero sonoro ideal para abrir las puertas del fin de semana.....
OUT NOW///selectedhouserecords@hotmail.com

GORRAS TRUCKER ÚNICAS

UNISEX

I'm makin' monsters for my friends!





Grandes y peques. Todos somos únicos, seamos únicos.

Encontrá la tuya en facebook : Diego Monstruito

THE ELECTRONIC MUSIC TAKES ME

OPEN YOUR MIND

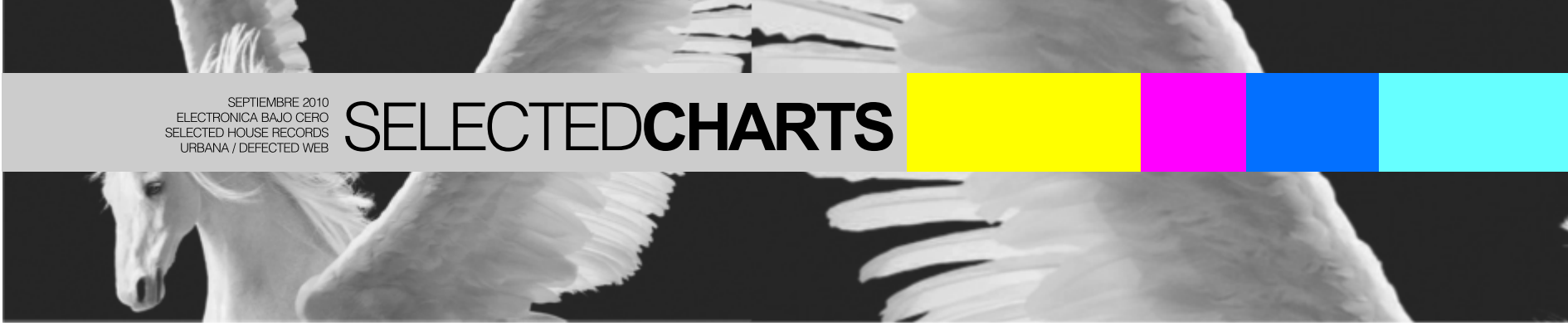


EBC

poweredby**CesarAlcalde**

VIERNES/SABADOS/**00HS/905MHZ**

FM DE LACOSTA



SEPTIEMBRE 2010
ELECTRONICA BAJO CERO
SELECTED HOUSE RECORDS
URBANA / DEFECTED WEB

SELECTEDCHARTS

DJ CESAR ALCALDE ONLYBEATS CHARTS

Pet Shop Bitch (Original Mix) Marco Bailey
Hey Ya Bass Kleph
Wookie (Club Mix) Paul Thomas
Hey Hey DF's Attention Vocal MixDennis Ferrer
Ghuroom (Original Mix) Stefano Noferini
Body Motion (Koen Lebens Remix) Way Out West
Thrive (Edxs Fe5tival Mix)Edx
Remember This Moment (Original Mix) S Flin
Terrace (Original Mix) DJ Wady
Human Animal (John Dahlback Remix) Francesco Diaz & Young Rebels

DJ NEW LIGHT SUNSET CAFE CHARTS

Angus and julia stone for you
Stephane punpognac morenito
Angus and julia stone big jet plane
Smooth jazz paradise
Sevo k deep seekin original
Blue six noesis
Supafly inc be together tyrrel acoustic mix
Laidback reverv beatiful day banzai rmx
Sebastian tellier la ritournnelle
Trcey thorn why does the wind original

AUDIOWHORES OCT CHARTS

Audiowhores & Ann Saunderson Connected
Sandy Rivera & Rae Hide U
Audiowhores & Haze Prescription
Julie McKnight Home (Audiowhores Remix)
Jerk House Connection feat. Akram Sedkaoui Each & Every Day
Kathy Brown Don't Give Up (Audiowhores Remix)
DJ Gregory Canoa (DJ Chus & David Herrero Balearica Mix)
AphroDisiax feat. Tasita D'Mour Survivor (Thomas Toccafondi Dub Mix)
Hardsoul L.O.V.E. (Tapesh Mix)
Audiowhores Balerica

DANISM CHARTS

Danism Love the Way
Tensnake Coma Cat (Round Table Knights Remix)
Michael Grey, Danism & Rae You Will Remember
Sergio Flores featuring Joy Malcolm Give It Back (Original Mix)
Danism Gotta Feel
DJ Gregory Canoa (DJ Chus & David Herrero Balearica Mix)
The Jinks Like Dat
Fat Patchy Muzzaik (Belocca and Soneec Remix)
Constipated Monkeys What About Our Love

GROVE DEALERS UNDER CHARTS

The architech telemath pete moss rmx
Uner labanaria julien chaptay rmx
Sebok feat max moya spirits
Copyright circuit breack
Osunlade pride dub mix
Ronan portela up kuala
The normalites the sun rising dub mix
Black cofee superman original mix
Cristian malloni agua ardiente loko rmx
Loko black house dub

FRENCH GOVERNMENT

French Government Panoptica
Robert Gaez/David Penn Sunshine Peopl
Adrian Lux Can't Sleep
Norman Doray/David Tort Chase The Sun
Vladimir Topalov/DJ She Satisfied
French Government Desperate Traders
Wynter Gordon/MYNC/Rhythm Masters I Feel Love
Asle Why People Dance (Golden Sun 2010)
EDX Thrive

selectedmag sessions mixed by HARALDO SHRODER WONDERFULL SOUNDS SET

MORE INFO IN FACEBOOK / SELECTED HOUSE RECORDS
+selectedhouserecords@hotmail.com//selectedhouserecords@gmail.com//ideasinfinitas@hotmail.com


sunset
cafe
dulzuras de primavera
musica senza ritmo
MIXED BY GUEST DJS
NEW LIGHT
LE ERNEST
spring2010
Domingos 17hs
FM DE LA COSTA 905MHZ
++++
ITUZAINGO CORRIENTES
ARGENTINA


Spring
2010
FM DE LA COSTA
en primavera la musica que a vos mas te gusta
905mhz
Ituzaingo corrientes argentina


SELECTED
INFO



TOM GEIGER

NEWPOP MUSIC
TOMGEIGER
TROVADOR**ELECTRO**POP

De todos los lugares en el mundo, pasó en Argentina.
Establecí un lugar. **John Creamer** con su remix fue instrumental, así como **Lance Jordan**, mi compañero de composición y productor, para crear este cuerpo de trabajo, y la **Metro** esparció la palabra. Me siento en casa aquí, de verdad te lo digo. Toqué anoche en **Kika**, y había gente para verme pasada la medianoche, fans, personas de 20 o 30, que tienen que ir a trabajar a la mañana siguiente. Me tienta ser residente. Hice un show en **MusicClub** y había 600 personas enloquecidas. En **New York**, es como un cierto anonimato, y aquí es como salir a hacer incendios, con muy poquita promoción. Lo conocí a **Pedro Delquy**, argentino, que estaba haciendo un video para la campaña del alcalde **Bloomberg**, y hoy es mi tour manager aquí, y también toca conmigo en vivo, se encarga de las secuencias, los sintetizadores y la parte electrónica. Vino y me dijo: "Let's go!". Es esa presión la que hace diamantes. Aquí la gente quiere hacer negocios.

Sos muy sincero sobre tu situación. No hay aires de grandeza aquí.
Como decía **Mark Twain**: "Decí la verdad y nadie recordará otra cosa." No tengo tiempo ni ganas de conjurar una imagen que no me corresponde. Y voy a seguir en esto hasta que se me acaben los resultados. Ya no podía tocar en **New York**, me resultaba carísimo pagarle a una banda, a músicos. Cada show me salía 800 dólares de mi propio bolsillo. Puse el track como una pista de sonido en **Youtube**, la gente lo escucha una y otra vez. **MGMT**, **The Teenagers** o **Cut Copy** no están tan lejos de lo que hago. Y son como **Goliat**. Yo vengo aquí con mi valija y una sonrisa, nada más. Es pura suerte.

De nuevo, el remix de Creamer voló lejos. Fue número 1 en La Metro y sigue sonando.
La gente lo baila en **Argentina** o **Lituania**. No es para la mitad de un set. Es más para cerrar. **Creamer** lo usa para sus cierres. Recibí emails de la gente de **Pachá**, que alucinaron con "Can One Day Change Your Life", mientras lo escuchaban a la salida del sol en **Ibiza** en Año Nuevo. **John** no quería hacer un track de dance. ¡Sólo mejorar el original! Hay un clip mío en **Youtube**, tocando en un bar chiquito en **New York**, y antes del tema digo: "¿La conocen esta? Es número 1 en la radio **Metro** en Buenos Aires." ¡Y había dos porteños mirando! Cuando empezó todo esto, ni podía decir "Buenos Aires" correctamente. Ahora me sale mejor.

La historia de "Empty Girl" es muy de corazón roto.
Y era una chica que se fue, que quería otra cosa, muy típico. No puedo dar vuelta el reloj, cambiar el pasado. Escribí esa canción como un espejo para mí mismo. Si alguien así entra en tu vida, mejor que estés agradecido. Te dejan canciones hermosas. Sentís una fuerza emocional tan fuerte que te dejan cosas así.

¿Y qué pasó?
Se casó, hoy tiene hijos, una vida. Hace un tiempo me llegó un mensaje de texto de ella, para que hablemos. Hubo un cierre. Es horrible tener rencores, te envejece, te dobla.

Algunas fans te dieron besos en Kika.
¡Y me encanta! No salgo a cazar groupies, pero tengo problemas en besar a mis fans. Recuerdo sus nombres, me escriben al día siguiente un e-mail. Una que otra tiene que esconder su anillo de compromiso, ¡ja, ja, ja! Todas estas chicas hermosas. Te juro me fascinan los misterios de la mujer. Es raro. En Estados Unidos a las chicas les pegó más la revolución sexual, salen a divertirse como los hombres, son agresivas. En **Argentina**, no tanto.

Todo rinde para canciones.
Nada mejor que contar historias, algo a lo que todos nos podamos relacionar. ¡Eso soy yo! Ahora estoy con una nueva, "Finally Here", la estoy componiendo con un amigo, **Gaby Dershin**, y es su historia. Conoció una chica por Internet... ¡que vivía en China! Es un romance de larga, larga distancia. Se hablaron por años, hasta que ella fue a **New York**. Finalmente llegó ahí. **Gaby** me contó la historia, así que salí y escribí: "Sale el sol, los días oscuros cambian, finalmente estoy aquí." Y es como me siento con **Argentina**, puntualmente.

Hay una recompensa.
¡Claro que sí! Es levantar el resultado de trabajo duro, de tocar por años en bares, y es la libertad para disfrutar de ese resultado. No importa si hacés uno o dos shows malísimos, realmente. Hay una fascinación atrás de todo esto.

MYSPACE.COM/TOM GEIGER
TXT///////REVISTA RMX



NEW ALTERNATIVE MUSIC JUAN MACLEAN

TXT/REVISTA RMX

¿Y un set de John MacLean?
Es un detective de policía interpretado por **Bruce Willis** en las cuatro "Die Hard". Pero yo, **Juan MacLean**, cuando oficio de DJ, pongo muchísimo house, sea old school o nuevo.

JUAN MACLEAN

+ www.thejuanmaclean.com
++www.zarpado.com



Junto a **Tim Goldsworthy** y **James Murphy de LCD Soundystem**, **John MacLean** (nombre que no le gusta que le recuerden) y su casi alter ego y banda **The Juan MacLean**, fue ultra instrumental en inyectarle actitud rock y sonido desquiciante a la escena electrónica con su amadísimo sello **DFA**. Ahora, disco reciente, "The Future Will Come", mucho más sexy y orgánico que cualquier cosa que haya hecho antes. Tras su DJ set en la fiesta **MSTRPLN** en **Crobar**, explicaciones, playlists, evocaciones a un amigo y cómo es salir de tour con un montón de platos sucios en la cocina.

¿Qué es eso de dejar platos sucios e irse? Me imagino cómo se verán a tu vuelta.
¿Cómo te enterasta que hago eso? Parece que pasa cada vez que me voy. Desafortunadamente, vivo solo, ninguna novia o esposa que me limpie. Dependiendo de qué haya cocinado y comido antes de irme, puede ser casi imposible limpiarlos después de un tiempo largo, así que a veces los tiro a la basura y pido unos nuevos por Internet.

¿Un playlist?
Ultimamente, muchísimo **Levon Vincent**, **Tiger and Woods**, **Still Going**, **Azari and III**. Me gusta muchos tracks basados en viejos loops de música disco, y me encanta cómo las voces hicieron un regreso grande en la escena house. Así que es más que nada deep, con algo de tech, algo de disco, quizá algo de techno antiguo de **Detroit**, y por supuesto un montón de DFA.

"The Future Will Come" suena mucho menos robótico que tu catálogo anterior, más old school, más disco, y muy bailable.
El sonido del disco fue muy influenciado por todo el tiempo que pasé de gira con mi banda en vivo. Cuando hice mi primer disco, "Less Than Human", ni tenía una banda todavía. Fue casi todo hecho por mí en el estudio en casa, después lo mezcló **James Murphy** con **Tim** en nuestro estudio DFA en **New York**. Para este último, traje a la banda al estudio, para reemplazar y replicar las programaciones con música de verdad, que por supuesto le da un resultado mucho más suelto y funky.

Hablando de DFA, ya es un clásico, y fue crucial en cambiar las cosas. Era un actitud, todo lo punk rock que podía ser la música electrónica.
Para la época en que formamos **DFA**, la música dance y la electrónica en general nos parecían muy estancadas, basadas en moldes, fórmulas. Era fucking débil, para serte honesto, todo muy brilloso y comercial, y era la época del **DJ** superstar que andaba por el mundo en jet privado. También, estaba el **IDM**, la **Intelligent Dance Music**, que había evolucionado hacia una cosa como muy intelectual que era muy antinatural y no tenía ningún ritmo discernible. Cuando hice mi primer 12", "By The Time I Get To Venus", y **Murphy** hizo el suyo, "Losing My Edge", bueno, por ese entonces no había nada que sonara así. Sinceramente, estábamos muy nerviosos porque era todo tan simple y crudo. Tenía un amigo que trabajaba en una disquerías muy grande en **New York** y se estalló de risa cuando se lo hice escuchar. Creo que ahora estamos en una época en donde la gente del rock indie abraza hasta cierto punto la música dance. Como el indie se convirtió en una cosa aburridísima, mayormente chicos blancos con demasiada educación que tratan muy duro de ser cool, la escena dance fue inyectada con una dosis muy grande de excitación y mentalidad punk.

Hace un tiempo falleció Jerry Fuchs, tu baterista, que también tocaba en LCD Soundsystem y !!!.
Personalmente, me afecta todos los días. Era uno de mis mejores amigos, y en lo que a la banda respecta, fuimos él y yo los que la empezamos hace mucho tiempo. Siempre estaba ahí a mi lado, y era la columna vertebral de los shows. Así que, en esa luz, cancelé todo el tour de "The Future Will Come" y ni siquiera consideré reemplazarlo. A pesar de que podría haber encontrado a alguien para que toque la batería, yo y el resto de la banda no podíamos enfrentar el hecho de tocar sin él. Lo mismo para **LCD**, todos están devastados. También debería decir que era el baterista en vivo para **Holy Ghost!**, así que ellos tuvieron una pérdida enorme también. Nos dejó un vacío gigante, en nuestro círculo de amigos y en la música.



¿Todavía te gusta la cultura dance? O el hecho de estar despierto a la noche.
No me canso, jamás me canso y la disfruto cada vez más. Me encanta subir y mezclar, y últimamente hay un montón de simples nuevos de 12 pulgadas. Eso es lo que lo hace divertido, poner esta música fresca para la gente, que vengan, bailen y se olviden de sus problemas y complejos por unas horas, que vengan y se pierdan.

Un par de favoritos entonces, productores y remixers. Azari and III, definitivamente, tienen un track que se llama "Reckless For Your Love", que suena como algo viejo, tipo **Chicago Trax** de los 80s, pero con un update. Y también tienen un video sorprendente para "I've Got Tha Power." Sobre remixers, **Todd Terje** siempre es bueno.

¿Alguno aprendió de Juan MacLean?
Puede ser. ¡Seguro que sí!

NEW ELECTRONIC MUSIC

GROOVE ARMADA BLACKLIGHTS



GROOVE ARMADA

Esto no es "I See You Baby" ni por asomo. Con "Black Light", **Andy Cato** y **Tom Findlay** despliegan educación electropop y las mejores canciones de sus vidas, con guest singers como **SaintSaviour**, su nueva chica hallazgo, **Nick Littlemore** de **Empire of the Sun**... ¡o Bryan Ferry! Ah, parece que vienen en octubre. Andy responde, entre placeres y preocupaciones.

Son doce años de Groove Armada. ¿Cómo se hace para sobrevivir a doce años de modas pasajeras en la música electrónica?

La mejor forma para sobrevivir las modas en la música electrónica... ¡es ignorarlas! Para serte sinceros, nunca fuimos el amorcito de la prensa y los críticos, nunca tuvimos mucha atención, y lo mejor de todo es que estamos enraizados en el vivo, en el escenario. Te puede sonar tonto pero el público siempre es el mejor test y y el mejor juez.

"Black Light" no es un disco de fiesta. Tiene una gran dosis de intimidad y melancolía. Te pide que lo escuches.

Queríamos eso, precisamente. Estábamos libres de un contrato con un gran sello, y ya no teníamos que preocuparnos por tener un single. Podíamos darnos el lujo de perseguir once grandes canciones, hacia algo con mayor cohesión, más introspectivo. La industria te pide resultados y ya mismo, no nos interesa proveerlos así. Para que te hagas una idea, subí el clip de "I Won't Kneel" a Youtube, y los posts eran bastante negativos. Después, exactamente los mismos volvieron a postear, diciendo que les había encantado. No es tan inmediato, hay que darle una chance.

Sin embargo, "Paper Romance" es un single totalmente. Lo mismo el clip, el clásico caso de la chica que se cae a pedazos con el make-up todo corrido.

Resultó en un cuento bien contado. Le tocamos la canción a unos amigos, chicos nuevos que comenzaban a hacer videoclips, y resultó un corto, realmente, pensamos en una amiga nuestra, una chica hermosa pero bastante destroy, y queríamos contar esa historia clásica, tan **Bob Dylan**, pero de una forma más trágica.



Nick Littlemore de Empire of the Sun canta muy fuerte, se impone en "Fall Silent" o "Warsaw". Y SaintSaviour fue un hallazgo. No hay una voz genérica en el disco. ¿Cuán difícil es encontrar una voz que realmente defina un track?
Ahí está la clave, el standard: no trabajar con leyendas. **Nick** era el tipo más conocido entre todos los que cantaron en el disco. En el pasado, trabajamos con nombres como **Neneh Cherry**, que son genialeś, pero los podés empujar hasta cierto punto, tomás lo que te dan. Esta vez, los queríamos empujar, darles en la cabina de grabación hasta que se les saliera la mente.

Pero lo tuvieron a Bryan Ferry. "Shameless" parece Roxy Music en 2010, es como un traje a medida.
¡Es lo más buena onda que escuché en semanas! A **Bryan** lo conocimos por un fotógrafo australiano, amigo de su hijo, **Merlin**, y nos dijo que nos podía hacer un contacto. Nosotros no estábamos interesados. Bah, mentira, ¡nos hacíamos las estrellas! Y pasó: nos juntamos a cenar. Fueron tres cenas en total con **Bryan**, un tipo impresionante. Nos dio vuelta el track, cuesta mucho que esté totalmente satisfecho con algo, así que le cambiamos todo, y le devolvimos una versión enteramente remixada. Lo amó y fue buenísimo.

La lista de influencias es muy old school: New Order, Gang of Four, Camouflage, Giorgio Moroder, Roxy Music. ¿O tengo el oído en Marte?
Exactamente fue lo que decís. Ese fue el playlist de influencias. También muchísimo de la era **Berlín** de **Bowie**, "Low, "Heroes" y "Lodger", mucha mentalidad **Brian Eno**. Sacamos del armario todos nuestros viejos sintes y drum machines, y la idea fue poner encima de eso el sonido **Groove Armada**, más orgánico, más vivo. Nunca lo habíamos llevado al estudio.

Volviendo al vivo, ni vos ni Tom estuvieron en el show de Creamfields en Buenos Aires, en 2004. Muchos fans estaban algo decepcionados.
Fue un desastre total. No pudimos ir a último minuto. Y no queríamos defraudar a nadie, así que la banda hizo un show. Hoy no lo haría, no es algo bueno, preferiría cancelarlo. Tenemos un tour por **América Latina** este octubre, así que ojalá reparemos ese paso en falso. El show que tenemos con **SaintSaviour** al frente te va a encantar, no te miento. Se ve fabuloso.

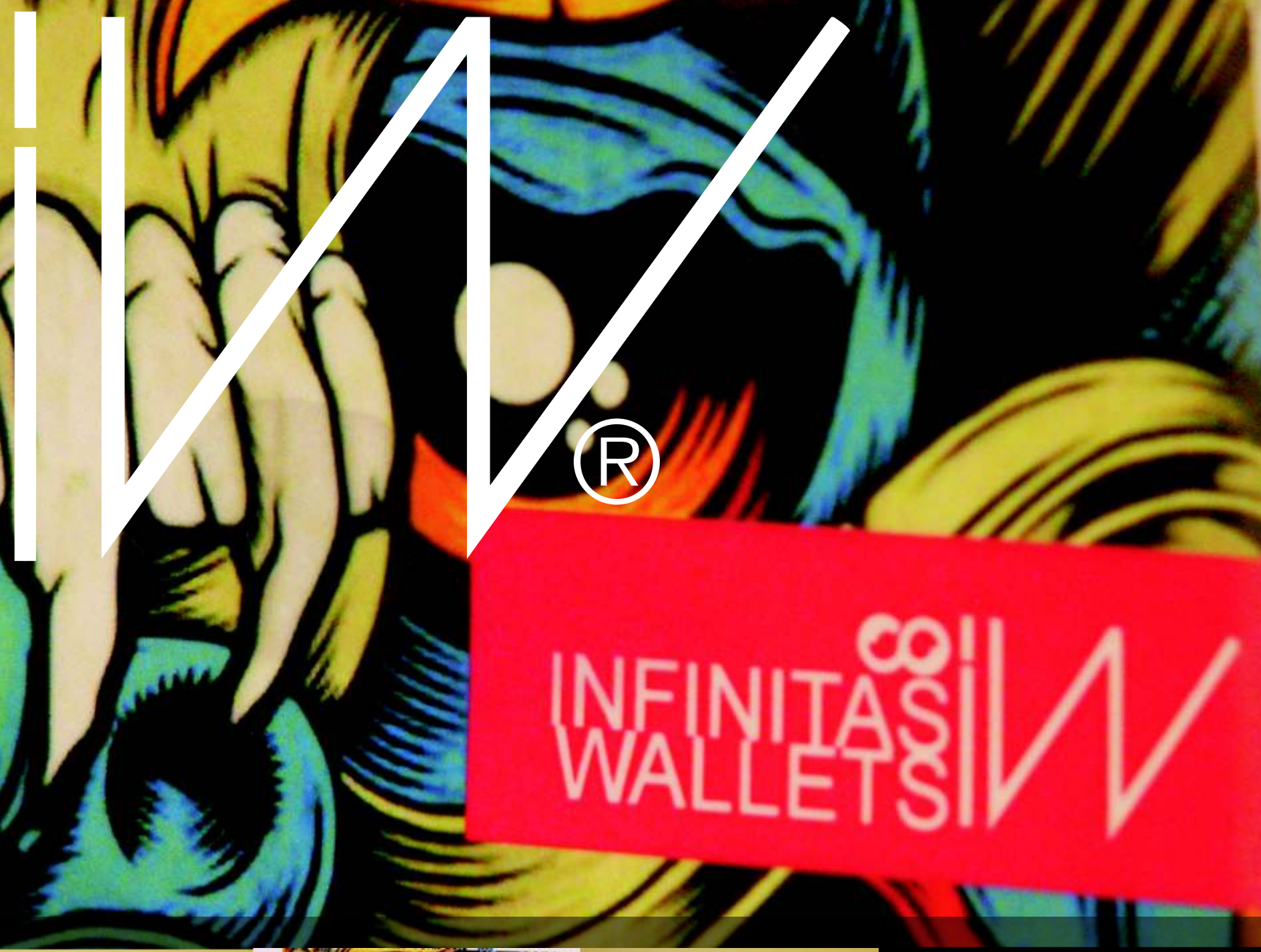
¿Cómo eran las noches de club de Groove Armada en los 90s, plena era rave?
Estaban buenas, nos da cierta nostalgia. Pero era estresante, vivíamos de eso, y aunque tuvieras el lugar lleno, no tenías paz. Ser **DJ** y promotor al mismo tiempo te quita vida.

¿Te hartaste de la noche?
Para nada. **Groove Armada** le canta a la noche. Si no la viviera, no tendría sentido. De gira con **Tom**, vamos a fiestas en casas, a clubs, vemos nuevos DJs, nuevos productores, nos interesa estar conectados porque es lo que le da cierta realidad a todo esto. Todavía voy a bailar.

ARMADA

+GROOVEARMADA.COM
+OMRECORDS.COM
++PMBMUSIC.COM
TXT/ZARPADO.COM

it
it
Infinitas-tshirts









INFINITAS WALLETS®

BILLETERAS DE PAPEL BY INFINITAS TSHIRTS

ideas infinitas | Life Style | ideasinfinitas@hotmail.com



SMag® selected® it® INFINITAS WALLETS®



NEWDJ/PRODUCER MRFLASH

Ustedes los franceses tienen un tacto realmente privilegiado para el disco y el electro. ¿De dónde sale?
Realmente no lo sé. Quizá es la comida, o los 3 o 4 vasos de delicioso vino tinto que ingerimos a diario, pero no puedo encontrar una razón seria y sensata para eso. Personalmente, mi papá tenía montones de LPs disco de los 80 muy, muy locos en su colección, y mi mamá tenía los suyos, bastante psicodelia de los 70s, y crecí con eso. No dudo que me empujó a convertirme en una especie de pirata boogie para la era especial… ¡o no!

Remixar a Mos Def y Kanye West es un privilegio también.
Pedro le dio varios de mis beats a **Kanye**, los escuchó y quiso que haga mi version de **"Paranoid."** Sobre Mos Def, Mos vino a París buscando beats frescos para su disco nuevo. Un CD con beats míos cayó en sus manos, se enamoró de ellos y ahí trabajamos juntos. Esa es la historia.

¿Cómo es ser parte de Ed Banger? Por lo menos su catálogo es increíble, inauguró un nuevo sabor para la música electronica. También fuiste el primero en la lista.
Tal cual. Estaba buscando un nuevo manager, y contacté a **Pedro**, que era manager de **Daft Punk**, a través de amigos que teníamos en común en la escena. Y **Pedro** me dijo que quería dejar el management para montar su propio sello. De nuevo, le dí un CD con mis beats, donde estaban las ocho primeras barras de **"Radar Rider"**, que fue el primer single editado por **Ed Banger.** A los pocos días me llama y me dice: "¡Te quiero contratar!", lo cual estaba bárbaro, ¡porque además de contrato quería un nuevo management! No podía pedir mucho más. Personalmente, trato de traer algo diferente al sello, algo inherente a mí, que cree emociones, de las buenas o las malas, sin un límite, así que en eso estoy.

Tus tracks suenan muy cinematográficos. "Flash Gordon" era tu viejo seudónimo. Bastante sci-fi.
Hay muchas influencias. Pero mi vida es mi influencia. Todo lo que hago es principalmente yo, entra todo en un montón de sangre, sudor y lágrimas. Sueños, souvenirs, fuerzas, amor, violencia, nostalgia, o un sentido de la épica.

Bugged Out! en Samsung Studio estuvo más que bien. ¿Cuál fue la fiesta más descontrolada en la que tocaste?
Probablemente una en **Toronto**, en **Circa**, hace unos años. Terminé mi set casi desnudo, hacía 40 grados y todows tenían disfraces muy chiflados. Hasta había tres tipos vestidos como vegetales que no paraban de saltar en el escenario alrededor mío. Después una chica vino a bajarme los pantalones y seguí mi set en calzoncillos.

¡Ja, ja, ja! ¿Qué puede ponerse mejor que eso?
¡Lo que sigue en mis planes! Ser el próximo acróbata en moto a lo **Evel Knievel**, tocar en la próxima película de **Alejandro Jodorowsky**, abrir un store de botas de cowboy mexicanas, producir nuevos cantantes, terminar mi disco que sale dentro de poco y hacer música para cine también.

BUGGEDOUT.COM.AR
EDBANGER.COM
TXT/REVISTAREMIX


revista
identidad
urbana
www.identidadurbana.com
facebook/identidadurbana

LEClub®

120MIN PURE SOULFULL HOUSE MUSIC

GUEST DJS

DANIOJ

GROOVE DEALERS



HOUSE GARAGE

SOULFULL TRIBAL HOUSE

TECH HOUSE VOCAL DEEP

JUEVES00HS00MIN00SEG AT **FM** DE LA COSTA **905MHZ**

∞ ideasinfinitas



facebook +

www.facebook.com/selectedhouserecords
+INFO/CONTENIDOS AND FREE DOWNLOAD
selectedhouserecords@gmail.com////selecteedhouserecords@hotmail.com







SELECTED PHOTO

ONLY**BEATS**

ZOOM DISCO PUB

SAB**11**SEPT








DENON DJ












SELECTED PHOTO
ONLYSOME
SATURDAYS
SAB04/SEP
CRUZ
RESISTENCIA**CHACO**
ARGENTINA








groovelife




La mejor resolución es
SVGA (800x600)


.com.ar




DENON DJ



every sundays /djslive act / happy people / resistencia / chaco / argentina

al final de la avenida sarmiento



selectedhouserecords@hotmail.com

selected house records/ soul selected. Reservados todos los derechos de los autores y de los intérpretes de las obras reproducidas en este ejemplar .


disco
ZOOM
Pub

ONLY BEATS

OCTUBRE

SAB09

facebook
ZOOM DISCO PUB
+
GROUP
ONLYBEATS
www.zoomdiscopub.com

CENTENARIO Y POSADAS
ITU/CORRIENTES

LINEUP

2:30/3:45 DJ GARRY
3:45/4:45 CESAR ALCALDE
4:45/5:45 DANI OJ

RADIO **selected**

JUEVES / DOMINGOS

FM DE LA COSTA 905 MHZ

HOSTED BY

NEW LIGHT / GROOVE DEALERS / DANI OJ / LE ERNEST

chill out and pure soulfoull house music




every weekend
only nice
People


bobie
Brown
LOUNGE BAR
DJ RESIDENT ERNESTO TOSH
SPRING SEASON PUERTO IGUAZU MISIONES ARGENTINA



CONDUCE **SERGIO**RUIZ**DIAS** | **LUN/VIER 10:00 / 12:00**

facebook universo905

UN MUNDO POR ESCUCHAR
EN LA MAÑANA
DE LA RADIO

FM DE LA COSTA 905 MHZ